

**МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени А.А. Цацаева  
с. Хамби-Ирзи»  
(МБОУ «СОШ №1 им. А.А. Цацаева с. Хамби-Ирзи»)**

Принято  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 28 » 08 2023г.

Утверждено  
Приказом № 136/1  
от « 01 » 09 2023г.  
Директор  
\_\_\_\_\_ Р.В.Мунаев

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Вдохновения»  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый**

Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Исраилова Лариса Ширваниевна,  
педагог дополнительного образования

с. Хамби-Ирзи  
2023 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы.**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа "Вдохновение" имеет художественную направленность.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие

индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

### **1.3. Уровень освоения программы.**

Стартовый уровень - первый год обучения, объём 144 часа.

### **1.4. Актуальность программы.**

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы от других являются: - деятельности подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

### **1.6. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:****предметные:**

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
  - сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**личностные:**

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

**метапредметные:**

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

**1.7. Категория обучающихся:**

Программа рассчитана на детей 12 – 16 лет.

Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

**1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

**Режим занятий:**

1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.  
Продолжительность занятий – 40 минут с перерывом в 5-10 минут.

**1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

**Раздел 2. Содержание программы****2.1. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Все го</b>	<b>Теор ия</b>	<b>Пра кти ка</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	6	2	-	Беседа
<b>2.</b>	История театра. Театр как вид искусства.	22	6	16	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации

3.	Основы театральной культуры.	26	8	18	Анализ практической деятельности
4.	Сценическая речь.	32	6	26	Анализ выполненной работы.
5.	Работа над пьесой.	42	6	37	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6.	Организация досуговых мероприятий.	16	2	14	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7.	Итоговое занятие.	2	2	-	Зачет, самоанализ деятельности
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### 1. Вводная часть – 2 часа

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### 2. История театра. Театр как вид искусства – 22 часа

**Теория:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в

театре».

### **3. Основы театральной культуры – 26 часа**

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

### **4. Сценическая речь – 32 часа**

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

### **5. Работа над пьесой – 42 часа**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

### **6. Организация досуговых мероприятий - 18 часов**

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при

разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

### **7. Итоговое занятие – 2 часа**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.



## **Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

### **методы:**

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

### **формы:**

- открытые занятия, репетиции, контрольные занятия и т.д.

## **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

**Помещение:** учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого обучающегося.

Помещение для занятий соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм и правил по технике безопасности.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- столы для обучающихся – 8 шт.
- стулья – 16 шт.
- стол для педагога – 1 шт.
- основное оборудование:
- компьютер для педагога — 1 шт.;
- музыкальные колонки — 1 шт.;
- доска магнитная, меловая — 1 шт.

### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы и Профстандарту.

### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

<b>Название учебной темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Название и форма методического материала</b>	<b>Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса</b>
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Групповая	Презентация по ТБ	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение); Просмотр видеофильмов, презентаций
История театра. Театр как вид искусства.	Комб	Интернет-ресурсы: 1. <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3291793762279685969&amp;from=tabbar&amp;reqid=1664297793115">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3291793762279685969&amp;from=tabbar&amp;reqid=1664297793115</a>	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение);

		<a href="https://industry.sredaobuchenia.ru/?utm_source=industry_yandex&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=ind_ydn_kino_school_rf&amp;utm_term=институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;utm_content=astat:40843552516%7Cret:%7Cdsa:40843552516%7Ccid:73734527%7Cgid:5012304099%7Caid:12658895476%7Cpt:none%7Cpos:0%7Cst:context%7Csrc:video.yandex.ru%7Cdvc:desktop%7Creg:11024%7Cadp:none%7Ccap:none%7Clink:main&amp;roistat=direct107_context_12658895476_институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;roistat_referrer=video.yandex.ru&amp;roistat_pos=none_0&amp;yclid=5678333583591276203">659-16893785637697672315-vla1-4648-vla-l7-balancer-8080-BAL-3507&amp;suggest_reqid=984802823163290747475207728919621&amp;text=История+театра.+Театр+как+вид+искусства.+видео+урок2.https://industry.sredaobuchenia.ru/?utm_source=industry_yandex&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=ind_ydn_kino_school_rf&amp;utm_term=институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;utm_content=astat:40843552516%7Cret:%7Cdsa:40843552516%7Ccid:73734527%7Cgid:5012304099%7Caid:12658895476%7Cpt:none%7Cpos:0%7Cst:context%7Csrc:video.yandex.ru%7Cdvc:desktop%7Creg:11024%7Cadp:none%7Ccap:none%7Clink:main&amp;roistat=direct107_context_12658895476_институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;roistat_referrer=video.yandex.ru&amp;roistat_pos=none_0&amp;yclid=5678333583591276203</a>	Просмотр видеофильмов, презентаций
Основы театральной культуры.	Комб	Презентация по теме «Театр как вид искусства»; Просмотр видеофильма: <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2329892610771401856&amp;from_type=video&amp;parent_reqid=1664298361897316-9292531311823028709-vla1-5177-vla-l7-balancer-8080-BAL-4048&amp;path=yandex_search&amp;text=история+театра+театр+как+вид+искусства+видеофильм">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2329892610771401856&amp;from_type=video&amp;parent_reqid=1664298361897316-9292531311823028709-vla1-5177-vla-l7-balancer-8080-BAL-4048&amp;path=yandex_search&amp;text=история+театра+театр+как+вид+искусства+видеофильм</a>	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, демонстрация приемов работы); Просмотр видеофильмов, презентаций.

Сценическая речь.	Комб	Видеоуроки: <a href="https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html">https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html</a>	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, демонстрация приемов работы); Просмотр видеофильмов, презентаций.
Работа над пьесой.	Комб	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный
Организация досуговых мероприятий.	Комб	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный

### Список литературы

#### Для обучающихся и родителей:

- 1.Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Детская литература, 2014.
- 2.Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. - Новосибирск, 2013.
- 3.Баль Л.В. Ветрова В.В. Букварь здоровья - М.: Сфера,2005г.
- 4.Болховитинов В.Н. и др. Твое свободное время. - Д.: ВАП, 2014.
- 5.Веселые самоделки. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015.
- 6.Гин А. Задачи - сказки от кота Потряскина - М.: Вита-Пресс. 2012.
- 7.Гейтс Ф. Живая природа. - М.: АСТ, 2013.
- 8.Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 2015.
- 9.Нестеренко А.А. Страна загадок. - Ростов - на - Дону: изд. Ростовского университета, 2014.
- 10.Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма -М.: ТЦ Сфера, 2017.-64с.
- 11.Учимся думать. - С- Петербург: СОВА, 2013.
- 12.Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера,2017 -64с.
- 13.Шустерман З.Г., Шустерман М.Н. Новые похождения Колобка или наука думать для больших и маленьких. - М.: Генезис, 2012.

#### Для педагога:

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: «Просвещение», 2010.
2. Малыхина Л.Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов. Организационно-методическое сопровождение /Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015.

3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
4. Савенков А.И. Психология исследовательского обучения. - М.: Академия, 2005.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATR](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

**Календарный учебный график  
(вт.чт.)**

№ п/п	Факт дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма проведения занятия	К-во часов	Наименование тем и разделов	Место проведения	Форма контроля
1.		05.09 <i>14:00 – 15:35</i>	Беседа	2	Набор обучающихся в объединение «Мир открытий»	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
2.		07.09	Беседа	2	Набор обучающихся в объединение «Мир открытий»	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
3.		12.09	Комб	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
4.		14.09	Комб	2	История театра. Театр как вид искусства.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
5.		19.09	Комб	2	История театра. Театр как вид искусства.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
6.		21.09	Комб	2	История театра. Театр как вид искусства.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
7.		26.09	Комб	2	История театра. Театр как вид искусства.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
8.		28.09	Комб	2	История театра. Театр как вид искусства.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
9.		03.10	Комб	2	История театра. Театр как вид искусства.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
10.		05.10	Комб	2	История театра. Театр как вид искусства.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение

11.		10.10	Комб	2	История театра. Театр как вид искусства.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
12.		12.10	Комб	2	История театра. Театр как вид искусства.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
13.		17.10	Комб	2	История театра. Театр как вид искусства.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
14.		19.10	Комб	2	История театра. Театр как вид искусства.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
15.		24.10	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
16.		26.10	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
17.		31.10	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
18.		02.11	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
19.		07.11	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
20.		09.11	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
21.		14.11	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
22.		16.11	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение

23.		21.11	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
24.		23.11	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
25.		28.11	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
26.		30.11	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
27.		05.12	Комб	2	Основы театральной культуры.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
28.		07.12	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
29.		12.12	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
30.		14.12	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
31.		19.12	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
32.		21.12	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
33.		26.12	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
34.		28.12	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение

35.		09.01	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/ наблюдение
36.		11.01	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
37.		16.01	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
38.		18.01	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/ наблюдение
39.		23.01	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/ наблюдение
40.		25.01	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/ наблюдение
41.		30.01	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/ наблюдение
42.		01.02	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
43.		06.02	Комб	2	Сценическая речь.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
44.		08.02	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/ наблюдение
45.		13.02	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/ наблюдение
46.		15.02	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/ наблюдение



47.		20.02	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
48.		22.02	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
49.		27.02	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
50.		29.02	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
51.		05.03	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
52.		07.03	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
53.		12.03	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
54.		14.03	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
55.		19.03	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
56.		21.03	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
57.		26.03	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практика\опрос
58.		28.03	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение

59.		02.04	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
60.		04.04	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
61.		09.04	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
62.		11.04	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
63.		16.04	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
64.		18.04	Комб	2	Работа над пьесой.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практ работа\опрос
65.		23.04	Комб	2	Организация досуговых мероприятий.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практ работа\опрос
66..		25.04	Комб	2	Организация досуговых мероприятий.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
67.		30.04	Комб	2	Организация досуговых мероприятий.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Опрос/наблюдение
68.		07.05	Комб	2	Организация досуговых мероприятий.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практ работа\опрос
69.		14.05	Комб	2	Организация досуговых мероприятий.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практ работа\опрос
70.		16.05	Комб	2	Организация досуговых мероприятий.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практ работа\опрос

71.		21.05	Комб	2	Организация досуговых мероприятий.	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Практ работа\опрос
72.		23.05	Комб	2	Итоговое занятие	СОШ №1 Хамби-Ирзе	Подведение итогов обучения
<b>Итого</b>				<b>144</b>			

**Расписание занятий дополнительного образования  
в МБОУ «СОШ№1 им. А.А. Цацаева с. Хамби-Ирзи  
на 2023-2024 учебный год**

№	Название кружка	День недели	
		вторник	четверг
1	«Вдохновение»	14.00- 15.35	14.00- 15.35

