

МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени А.А. Цацаева
с. Хамби-Ирзи»
(МБОУ «СОШ №1 им. А.А. Цацаева с. Хамби-Ирзи»)**

Принято
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » 08 2023г.

Утверждено
Приказом № 136/1
от « 01 » 09 2023г.
Директор
_____ Р.В.Мунаев

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вдохновения»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый**

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Исраилова Лариса Ширваниевна,
педагог дополнительного образования

с. Хамби-Ирзи
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа "Вдохновение" имеет художественную направленность.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие

индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

1.3. Уровень освоения программы.

Стартовый уровень - первый год обучения, объём 144 часа.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

1.5. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы от других являются: - деятельности подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

1.6. Цель и задачи программы:

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:**предметные:**

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
 - сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

1.7. Категория обучающихся:

Программа рассчитана на детей 12 – 16 лет.

Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Режим занятий:

1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий – 40 минут с перерывом в 5-10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Раздел 2. Содержание программы**2.1. Учебно-тематический план**

| № п/п | Наименование раздела | Все го | Теор ия | Пра кти ка | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|--|---------------|----------------|-------------------|--|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 6 | 2 | - | Беседа |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | 22 | 6 | 16 | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации |

| | | | | | |
|--------------|------------------------------------|------------|-----------|------------|--|
| 3. | Основы театральной культуры. | 26 | 8 | 18 | Анализ практической деятельности |
| 4. | Сценическая речь. | 32 | 6 | 26 | Анализ выполненной работы. |
| 5. | Работа над пьесой. | 42 | 6 | 37 | Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля |
| 6. | Организация досуговых мероприятий. | 16 | 2 | 14 | Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия |
| 7. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - | Зачет, самоанализ деятельности |
| Итого | | 144 | 32 | 112 | |

2.2. Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 2 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 22 часа

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в

театре».

3. Основы театральной культуры – 26 часа

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь – 32 часа

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над пьесой – 42 часа

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий - 18 часов

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при

разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

формы:

- открытые занятия, репетиции, контрольные занятия и т.д.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого обучающегося.

Помещение для занятий соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм и правил по технике безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- столы для обучающихся – 8 шт.
- стулья – 16 шт.
- стол для педагога – 1 шт.
- основное оборудование:
- компьютер для педагога — 1 шт.;
- музыкальные колонки — 1 шт.;
- доска магнитная, меловая — 1 шт.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы и Профстандарту.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

| Название учебной темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
|--|----------------------|---|--|
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Групповая | Презентация по ТБ | Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение); Просмотр видеофильмов, презентаций |
| История театра. Театр как вид искусства. | Комб | Интернет-ресурсы: 1. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3291793762279685969&from=tabbar&reqid=1664297793115 | Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение); |

| | | | |
|------------------------------|------|--|--|
| | | 659-16893785637697672315-vla1-4648-vla-l7-balancer-8080-BAL-3507&suggest_reqid=984802823163290747475207728919621&text=История+театра.+Театр+как+вид+искусства.+видео+урок2.https://industry.sredaobuchenia.ru/?utm_source=industry_yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=ind_ydn_kino_school_rf&utm_term=институты%20кино%20санкт%20петербург&utm_content=astat:40843552516%7Cret:%7Cdsa:40843552516%7Ccid:73734527%7Cgid:5012304099%7Caid:12658895476%7Cpt:none%7Cpos:0%7Cst:context%7Csrc:video.yandex.ru%7Cdv:desktop%7Creg:11024%7Cadp:none%7Ccap:none%7Clink:main&roistat=direct107_context_12658895476_институты%20кино%20санкт%20петербург&roistat_referrer=video.yandex.ru&roistat_pos=none_0&yclid=5678333583591276203 | Просмотр видеофильмов, презентаций |
| Основы театральной культуры. | Комб | Презентация по теме «Театр как вид искусства»; Просмотр видеофильма: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2329892610771401856&from_type=video&parent_reqid=1664298361897316-9292531311823028709-vla1-5177-vla-l7-balancer-8080-BAL-4048&path=yandex_search&text=история+театра+театр+как+вид+искусства+видеофильм | Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, демонстрация приемов работы); Просмотр видеофильмов, презентаций. |

| | | | |
|------------------------------------|------|--|---|
| Сценическая речь. | Комб | Видеоуроки: https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html | Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, демонстрация приемов работы); Просмотр видеофильмов, презентаций. |
| Работа над пьесой. | Комб | Объяснение, разъяснение, практическое занятие | Словесный, объяснительно-иллюстративный |
| Организация досуговых мероприятий. | Комб | Объяснение, разъяснение, практическое занятие | Словесный, объяснительно-иллюстративный |

Список литературы

Для обучающихся и родителей:

- 1.Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Детская литература, 2014.
- 2.Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. - Новосибирск, 2013.
- 3.Баль Л.В. Ветрова В.В. Букварь здоровья - М.: Сфера,2005г.
- 4.Болховитинов В.Н. и др. Твое свободное время. - Д.: ВАП, 2014.
- 5.Веселые самоделки. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015.
- 6.Гин А. Задачи - сказки от кота Потряскина - М.: Вита-Пресс. 2012.
- 7.Гейтс Ф. Живая природа. - М.: АСТ, 2013.
- 8.Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 2015.
- 9.Нестеренко А.А. Страна загадок. - Ростов - на - Дону: изд. Ростовского университета, 2014.
- 10.Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма -М.: ТЦ Сфера, 2017.-64с.
- 11.Учимся думать. - С- Петербург: СОВА, 2013.
- 12.Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера,2017 -64с.
- 13.Шустерман З.Г., Шустерман М.Н. Новые похождения Колобка или наука думать для больших и маленьких. - М.: Генезис, 2012.

Для педагога:

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: «Просвещение», 2010.
2. Малыхина Л.Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов. Организационно-методическое сопровождение /Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015.

3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
4. Савенков А.И. Психология исследовательского обучения. - М.: Академия, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.mir-teatra.org/news/что_такое_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/ТЕАТР
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

**Календарный учебный график
(вт.чт.)**

| № п/п | Факт дата и время проведения занятия | Плановая дата и время проведения занятия | Форма проведения занятия | К-во часов | Наименование тем и разделов | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------------------------------|--|--------------------------|------------|--|-------------------|------------------|
| 1. | | 05.09 <i>14:00 – 15:35</i> | Беседа | 2 | Набор обучающихся в объединение «Мир открытий» | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 2. | | 07.09 | Беседа | 2 | Набор обучающихся в объединение «Мир открытий» | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 3. | | 12.09 | Комб | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 4. | | 14.09 | Комб | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 5. | | 19.09 | Комб | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 6. | | 21.09 | Комб | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 7. | | 26.09 | Комб | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 8. | | 28.09 | Комб | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 9. | | 03.10 | Комб | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 10. | | 05.10 | Комб | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|-------|------|---|--|-------------------|------------------|
| 11. | | 10.10 | Комб | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 12. | | 12.10 | Комб | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 13. | | 17.10 | Комб | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 14. | | 19.10 | Комб | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 15. | | 24.10 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 16. | | 26.10 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практика\опрос |
| 17. | | 31.10 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практика\опрос |
| 18. | | 02.11 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 19. | | 07.11 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 20. | | 09.11 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 21. | | 14.11 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 22. | | 16.11 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|-------|------|---|------------------------------|-------------------|------------------|
| 23. | | 21.11 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 24. | | 23.11 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 25. | | 28.11 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 26. | | 30.11 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 27. | | 05.12 | Комб | 2 | Основы театральной культуры. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 28. | | 07.12 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 29. | | 12.12 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 30. | | 14.12 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практика\опрос |
| 31. | | 19.12 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практика\опрос |
| 32. | | 21.12 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 33. | | 26.12 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 34. | | 28.12 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|-------|------|---|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| 35. | | 09.01 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/ наблюдение |
| 36. | | 11.01 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практ работа\опрос |
| 37. | | 16.01 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практ работа\опрос |
| 38. | | 18.01 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/ наблюдение |
| 39. | | 23.01 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/ наблюдение |
| 40. | | 25.01 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/ наблюдение |
| 41. | | 30.01 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/ наблюдение |
| 42. | | 01.02 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практ работа\опрос |
| 43. | | 06.02 | Комб | 2 | Сценическая речь. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практ работа\опрос |
| 44. | | 08.02 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/ наблюдение |
| 45. | | 13.02 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/ наблюдение |
| 46. | | 15.02 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/ наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|-------|------|---|--------------------|-------------------|---------------------------|
| 47. | | 20.02 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 48. | | 22.02 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практическая работа\опрос |
| 49. | | 27.02 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практическая работа\опрос |
| 50. | | 29.02 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 51. | | 05.03 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 52. | | 07.03 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практическая работа\опрос |
| 53. | | 12.03 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практическая работа\опрос |
| 54. | | 14.03 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 55. | | 19.03 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 56. | | 21.03 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практическая работа\опрос |
| 57. | | 26.03 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практическая работа\опрос |
| 58. | | 28.03 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |

| | | | | | | | |
|------|--|-------|------|---|------------------------------------|-------------------|--------------------|
| 59. | | 02.04 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 60. | | 04.04 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 61. | | 09.04 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 62. | | 11.04 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 63. | | 16.04 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 64. | | 18.04 | Комб | 2 | Работа над пьесой. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практ работа\опрос |
| 65. | | 23.04 | Комб | 2 | Организация досуговых мероприятий. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практ работа\опрос |
| 66.. | | 25.04 | Комб | 2 | Организация досуговых мероприятий. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 67. | | 30.04 | Комб | 2 | Организация досуговых мероприятий. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Опрос/наблюдение |
| 68. | | 07.05 | Комб | 2 | Организация досуговых мероприятий. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практ работа\опрос |
| 69. | | 14.05 | Комб | 2 | Организация досуговых мероприятий. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практ работа\опрос |
| 70. | | 16.05 | Комб | 2 | Организация досуговых мероприятий. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практ работа\опрос |

| | | | | | | | |
|--------------|--|-------|------|------------|------------------------------------|-------------------|----------------------------|
| 71. | | 21.05 | Комб | 2 | Организация досуговых мероприятий. | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Практ работа\опрос |
| 72. | | 23.05 | Комб | 2 | Итоговое занятие | СОШ №1 Хамби-Ирзе | Подведение итогов обучения |
| Итого | | | | 144 | | | |

**Расписание занятий дополнительного образования
в МБОУ «СОШ№1 им. А.А. Цацаева с. Хамби-Ирзи
на 2023-2024 учебный год**

| № | Название кружка | День недели | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| | | вторник | четверг |
| 1 | «Вдохновение» | 14.00- 15.35 | 14.00- 15.35 |

